

MARIO FOLENA – FABIANO MERLANTE

(flauto e chitarra con strumenti originali)

Rossini “rubato”

Trascrizioni d'epoca per flauto e chitarra

Gioacchino ROSSINI (1792 - 1868)

Sinfonia dall'Opera *Edoardo e Cristina*
Trascr. di Ferdinando Carulli (1770-1841)

Giacomo COPPI (1780 - ?)

Variazioni sul tema “Non più mesta”
dall'Opera *La Cenerentola* di Rossini *per flauto solo*

Mauro GIULIANI (1781 - 1829)

Variazioni sulla Cavatina Favorita “Deh! Calma o ciel”
dall'Opera “*Otello, ossia il Moro di Venezia*” di Rossini,
Op. 101 *per chitarra sola*

Kaspar KUMMER (1795 – 1870)

Divertissement N. 1 Op. 70: “La Tyrolienne”
de l'Opéra *Guillelm Tell* de Rossini

§

§

§

Philipp ERNST (sec. XIX)

“Se inclinassi a prender moglie” da
dall'Opera *L'Italiana in Algeri* di Rossini

Giacomo COPPI (1790 - 1877)

Variazioni sul tema “Non più mesta”
dall'Opera *La Cenerentola* di Rossini *per chitarra sola*

Saverio MERCADANTE (1795 - 1870)

Variazioni sul tema “Assisa a' piè d'un salice...”
dall'Opera “*Otello, ossia il Moro di Venezia*” di Rossini
per flauto solo

Mauro GIULIANI (1781 - 1829)

Potpourri dall'Opera *Tancredi* di Rossini, Op. 76

MARIO FOLENA – FABIANO MERLANTE

(flauto e chitarra con strumenti originali)

Mozart - Rossini: “rubati”

Trascrizioni d'epoca per flauto e chitarra

Gioacchino ROSSINI (1792 - 1868)

Sinfonia dall'Opera *Edoardo e Cristina*
Trascr. di Ferdinando Carulli (1770-1841)

Giacomo COPPI (1780 - ?)

Variazioni sul tema “Non più mesta”
dall'Opera *La Cenerentola* di Rossini *per flauto solo*

Mauro GIULIANI (1781 - 1829)

Variazioni sulla Cavatina Favorita “De! Calma o ciel”
dall'Opera *Otello* di Rossini, Op. 101 *per chitarra sola*

Gaspard KUMMER (1795 – 1870)

Divertissement N. 1 Op. 70: “La Tyrolienne”
de l'Opéra *Guillelm Tell* de Rossini

Philipp ERNST (sec. XIX)

“Se inclinassi a prender moglie” da
dall'Opera *L'Italiana in Algeri* di Rossini

§

§

§

Andreas TRAEGL (1748 - ?)

Sonata in La maggiore
[dalle Sonate per pianoforte K. 331 e 332 di Mozart]
Tema, Variazioni, Adagio Menuetto, Allegretto “alla Turca”

J. G. BUSCH (sec. XIX)

Arie dall'Opera *Le nozze di Figaro* di Mozart

Mario Folena dopo aver compiuto gli studi di flauto traverso a Padova sotto la guida di Clementine Hoogendoorn Scimone e di flauto traversiere a Verona sotto la guida di Marcello Castellani si è diplomato in entrambi con il massimo dei voti e la lode. E' del 1978 l'esordio solistico sotto la direzione di John Eliot Gardiner. Perfezionatosi ai seminari di studio tenuti da Robert Donington, Renè Clemencic, Eduard Melkus e Jean Pierre Rampal, ha collaborato con numerose orchestre tra cui "I Solisti Veneti", l'"Orchestra da camera di Parigi", "I Filarmonici di Verona", l'"Accademia de li Musici", l'"Orchestra da camera di Mantova", l'"Orchestra Filarmonica Veneta di Treviso", l'"Orchestra Internazionale d'Italia", l'"Arte dell'Arco". E' stato inoltre primo flauto di "Novecento e oltre", gruppo fondato da Antonio Ballista.

Ha insegnato flauto traverso barocco ai corsi estivi di musica antica alla Fondazione Cini di Venezia e dal 1982 è primo flauto dell'"Orchestra di Padova e del Veneto", con la quale svolge un'intensa attività concertistica e solistica in tutto il mondo (Europa, Nord Africa, Stati Uniti, America Latina, Giappone, Australia). Ha insegnato inoltre flauto traverso barocco per il Corso Accademico di I livello in Strumenti Antichi presso il Conservatorio di Padova nel triennio 2006/8.

Tra le sue numerose registrazioni discografiche, quella delle Sonate ed Arie F. Geminiani, effettuata assieme al clavicembalista Roberto Loreggian per TACTUS, ha vinto nel 1997 il Referendum di Musica e Dischi come miglior disco di musica classica dell'anno. Mario Folena e Roberto Loreggian sono vincitori del Premio speciale "Civiltà Veneta" 2007 della Fondazione Masi al concorso internazionale "Zinetti".



Fabiano Merlante si è diplomato con il massimo dei voti sotto la guida del maestro Michelangelo Severi al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria ed ha conseguito il Diploma accademico di II livello in "Musica da camera" presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, ottenendo il massimo dei voti e la lode. Oltre a diverse Borse di Studio, ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali, sia come solista che in formazioni da camera. Si è inoltre diplomato, con il massimo dei voti, in liuto e strumenti antichi a pizzico presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, con Tiziano Bagnati.

Ha frequentato corsi di perfezionamento per chitarra tenuti da prestigiosi maestri quali Ruggero Chiesa, Julian Bream, Manuel Barrueco e David Russell, oltre ad altri specialisti per la musica antica come Luciano Contini, Roy Goodman, Rolf Lislevand. Ha effettuato registrazioni per la RAI, per le reti Mediaset, ed ha inciso per le case discografiche Ariston, M.A.P., Niccolò, Rainbow e Tactus. Si occupa di recupero del repertorio ottocentesco, come ricercatore di musiche inedite in biblioteche italiane e revisore, pubblicando per case editrici italiane ed eseguendo concerti con copie di chitarre del primo '800, oltre ad altri strumenti antichi quali l'arciliuto, la tiorba e la chitarra barocca. E' attivo anche nell'ambito contemporaneo collaborando con vari compositori alla stesura, revisione e diteggiatura di musiche per chitarra. Attualmente è titolare della cattedra di chitarra nei corsi di strumento musicale presso la Scuola Media Statale "T. Tasso - M.M. Boiardo" di Ferrara.