

“Dal continuo alla chitarra: viaggio nella musica attraverso l'evoluzione degli strumenti a pizzico”

Soprano: Elena Bernardi

Tiorba, liuto, chitarra barocca e chitarra storica: Fabiano Merlante

Repertorio

Il recitar cantando in Italia

O. Vecchi “So ben mi ch'è bon tempo”
G. Caccini “Dalla porta d'Oriente”
G. Frescobaldi “Così mi disprezzate”
G. Caccini “Tu c'hai le penne”
C. Monteverdi “Quel sguardo sdegnosetto”
G. Frescobaldi “Se l'aura spira”
G. Caccini “Amor ch'attendi”
C. Monteverdi “Ohimè ch'io cado”
G. Caccini “Vedrò il mio sol”
C. Monteverdi “Sì dolce'l tormento”
G. Caccini “Amarilli”
S. d'India “Cruda Amarilli”
T. Merula “Folle è ben chi si crede”
C. Monteverdi Lettera amorosa “Se i languidi miei sguardi”
S. Landi “La Passacaglia della vita”

Il liuto in Inghilterra

J. Dowland “Come again”
J. Dowland “Come, heavy sleep”
J. Dowland “Flow my tears”
J. Dowland “Clear or cloudy”
H. Purcell “Since from my dear”

La Spagna

Brani spagnoli popolari
F. Sor “Seguidillas”

Chitarra storica

Martin y Soler “12 canzonette”
M. Giuliani “6 ariette op. 95”
M. Giuliani “6 cavatine op. 39”
D. Cimarosa “6 canzonette italiane”
Mayr “15 canzonette veneziane”

Varie trascrizioni d'epoca di Lieder e pezzi d'opera famosi

ELENA BERNARDI

Soprano



Compie la sua formazione musicale presso il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento, sua città natale, studiando pianoforte, ed in seguito presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna, diplomandosi in canto lirico. Si laurea con il massimo dei voti in Filosofia Estetica presso l'Università di Bologna, con la trattazione: *Il senso dell'udito e la musica nella filosofia di Merleau Ponty*, e nel corso specialistico in Discipline della musica, con la trattazione sul contralto castrato Giovanni Francesco Grossi, (un estratto della tesi è stato pubblicato nella rivista toscana *Quaderni Pistoiesi*).

Approfondisce tecnica vocale con D. Debolini a Firenze e lo studio del repertorio vocale antico e barocco con M. Andalò, M. Farolfi, G. Banditelli, P. Phillips e R. Basso.

A Bologna debutta come solista nel *Gloria* di Vivaldi nella Chiesa di S. Bartolomeo con "Animantica" e prende parte a numerose produzioni con il "Coro della Cappella di S. Petronio" di M. Vannelli: da ricordare *Il Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi diretto da R. Gini ed inciso per Dynamic. Partecipa alla produzione degli *Intermedi della Pellegrina* sotto la direzione di F. M. Sardelli con il coro Opera Polifonica e l'orchestra Modo Antiquo, allestiti a Firenze nel Salone del Cinquecento, per l'inaugurazione del Primo Festival barocco della città. Nel 2012 è solista nel coro bolognese "Color Temporis" diretto da A. Allegrezza, interpretando musiche sacre di Porpora e Jommelli; a Firenze presso Casa Buonarroti, con l' "Ensemble Alraune" in un recital sulle figure di Tancredi e Clorinda (comprendente musiche inedite di d'India, Scarlatti, Caresana ed il *Combattimento* di Monteverdi in forma semi- scenica); a Bertinoro nel Festival JCE Network con "l'Accademia dei Vendemmianti". Da quest'anno fa parte dell' "Ensemble femminile Cortebella" di Ferrara, che ha l'intento di riscoprire il repertorio monastico del territorio emiliano nel '500. Lavora attualmente come assistente Manager presso l'Agenzia di Cantanti lirici e direttori "Stage Door" a Bologna.

FABIANO MERLANTE

(Strumenti antichi a pizzico)



FABIANO MERLANTE, nato ad Adria, si è diplomato in *liuto e strumenti antichi a pizzico* con il massimo dei voti presso il Conservatorio “Marcello” di Venezia sotto la guida di Tiziano Bagnati; si è inoltre diplomato in *chitarra* (sempre con il massimo dei voti) al Conservatorio “Buzzolla” di Adria con Michelangelo Severi ed ha conseguito i diplomi accademici di II livello sia in *chitarra* che in *musica da camera* presso il Conservatorio “Frescobaldi” di Ferrara, ottenendo in entrambi il massimo dei voti e la lode. Oltre a diverse Borse di Studio, ha vinto numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, sia come solista che in formazioni da camera, ed ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da prestigiosi maestri e musicisti. Ha effettuato registrazioni per RAI e Mediaset, ed inciso per varie case discografiche. Attivo sia come solista, che come componente di vari *ensemble* da camera, si è esibito in tutta Italia ed all'estero. Collabora come *continuista* in vari gruppi musicali dediti alla esecuzione della musica antica con strumenti originali (*Accademia Bizantina, Armoniosa, Gene Barocco, I Fiori Musicali, I Musicali Affetti, Italico Splendore, Sans Souci, ...*), diretto da prestigiosi direttori quali *Alfredo Bernardini, Ottavio Dantone, Roy Goodman, Sigiswald Kuijken*. Si occupa di recupero di repertorio ottocentesco come ricercatore di musiche inedite in biblioteche italiane e revisore, pubblicando per case editrici italiane, ed eseguendo concerti con copie di *chitarre* del primo '800. È docente presso il Conservatorio “Torrefranca” di Vibo Valentia.

www.merlante.it