

FABIANO MERLANTE (chitarra)



FABIANO MERLANTE, nativo di Adria (RO), si è diplomato in *chitarra*, con il massimo dei voti, al *Conservatorio Statale di Musica "Antonio Buzzolla"* della stessa città veneta sotto la guida di *Michelangelo Severi*, ed ha conseguito il diploma accademico di II livello sia in *chitarra* con *Stefano Cardi* che in *musica da camera* con *Tiziano Mealli* presso il *Conservatorio "Girolamo Frescobaldi"* di Ferrara, ottenendo in entrambi il massimo dei voti e la lode. Ha inoltre conseguito il diploma in *liuto e strumenti antichi a pizzico*, sempre con il massimo dei voti, presso il *Conservatorio "Benedetto Marcello"* di Venezia, sotto la guida di *Tiziano Bagnati*. Oltre a diverse Borse di Studio, ha vinto numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, sia come solista che in formazioni da camera, ed ha frequentato, corsi di perfezionamento tenuti da prestigiosi maestri e musicisti quali *Ruggero Chiesa*, *Julian Bream*, *Manuel Barrueco* e *David Russell*; e per la musica antica con: *Luciano Contini*, *Rolf Lislevand*, *Nigel North*. Ha effettuato registrazioni per RAI e Mediaset, ed inciso per varie case discografiche (*Ariston*, *Brilliant*, *Dynamic*, *M.A.P.*, *Niccolò*, *Rainbow*, *Tactus*). Attivo sia come solista, che come componente di vari *ensemble* da camera, si è esibito in tutta Italia ed all'estero (Austria, Corea del Sud, Croazia, Francia, Germania, Polonia, Romania, Slovenia, Spagna, Svizzera, ...). Collabora come *continuista* in vari gruppi musicali dediti alla esecuzione della musica antica con strumenti originali (*Accademia Bizantina*, *Armoniosa*, *Gene Barocco*, *I Fiori Musicali*, *I Musicali Affetti*, *Italico Splendore*, *Sans Souci*, ...), e con prestigiosi direttori e musicisti quali *Michele Barchi*, *Alfredo Bernardini*, *Ottavio Dantone*, *Roy Goodman*, *Sigiswald Kuijken*, *Stefano Montanari*. Si occupa di recupero di repertorio ottocentesco come ricercatore di musiche inedite in biblioteche italiane e revisore, pubblicando per case editrici italiane, ed eseguendo concerti con copie di *chitarre* del primo '800, oltre ad altri strumenti antichi quali *arciliuto*, *tiorba* e *chitarra barocca*; è attivo anche nell'ambito contemporaneo collaborando con vari compositori alla stesura, revisione e diteggiatura di musiche per e con chitarra. È docente di chitarra presso il *Conservatorio "A. Buzzolla"* di Adria.