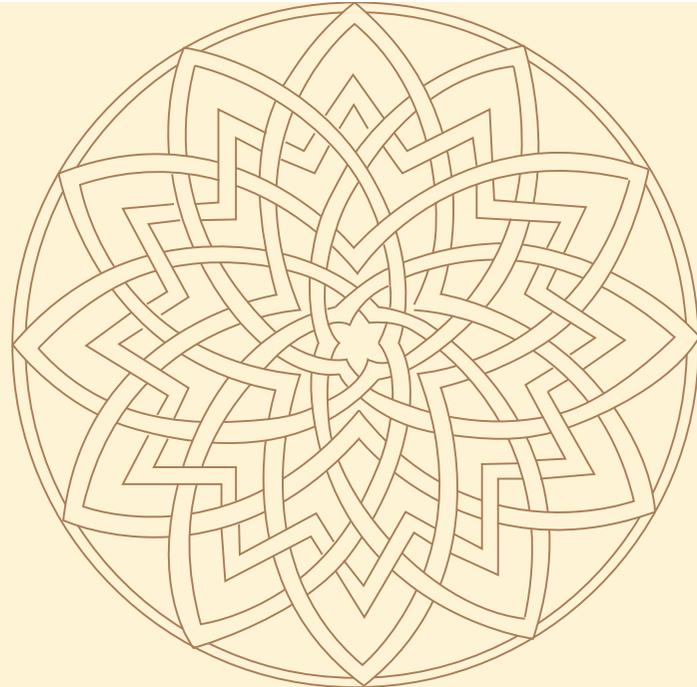


Italico Splendore





www.italicosplendore.eu





C o n t a c t s

Associazione Musicale Italice Splendore
Via Novara, 29 - 21013 Gallarate (VA)
C.F. 91060820122

www.italicosplendore.eu
direzioneartistica@italicosplendore.eu

Art Direction
Alessandro Andriani



Violino Concertatore
Claudio Andriani



Progetto grafico di Paola Colombo
Fotografie di Muriel Pusterla
Pag 1. Sebastiano Ceccarini, Allegoria dei Sensi, 1748.

Ensemble

L'amore e l'interesse per la musica antica nel repertorio barocco, classico e preromantico, sono il nucleo attorno al quale nasce e si forma l'Ensemble Italice Splendore, che fin dagli esordi, nel 2010, indirizza la propria attività principalmente in tal senso: un costante e approfondito lavoro di ricerca sulle fonti e uno scrupoloso approccio filologico. Il proposito dei componenti dell'ensemble è quello di effettuare un lavoro di ricerca affinché si possano riportare alla luce repertori poco frequentati, riscoprire autori ancora sconosciuti, operare su antichi manoscritti, dando nuova vita a tesori musicali nascosti di un periodo nel quale lo splendore dell'arte musicale italiana era motivo di vanto nelle corti europee. L'attività di Italice Splendore si orienta in due direzioni principali: produzione e allestimento di spettacoli musicali, e ricerca e studio musicologici. La produzione musicale si è già espressa attraverso una regolare attività concertistica presso importanti stagioni e festivals musicali, nonché nella realizzazione di progetti discografici per etichette quali Dynamic, Brilliant Classics e Novantiqua Records. L'impostazione prettamente cameristica sta alla base della organizzazione artistico-musicale

e dell'individuazione di obiettivi e linee guida nella gestione del gruppo. Tutti i componenti collaborano in piena sintonia, apportando il proprio contributo umano e professionale oltre che artistico, coordinati dal direttore artistico Alessandro Andriani e dal fratello Claudio, primo violino concertatore. Tutti gli esponenti del gruppo, rifacendosi allo studio della prassi esecutiva indicata dalla trattatistica del periodo, suonano su originali o copie fedeli di strumenti dell'epoca, con l'utilizzo di corde di budello, archetti filologici, tastiere storiche, e strumenti a fiato originali, per riprodurre fedelmente le sfumature sonore richieste dai compositori. Nel campo della ricerca musicologica, Italice Splendore si è posto l'obiettivo del reperimento e della valorizzazione di un materiale musicale inedito o poco esplorato. A tale scopo l'attività si esprime in un lavoro di trascrizione e editoria filologica finalizzato all'arricchimento del repertorio e alla pubblicazione di nuove partiture. A tale impegno si affianca anche un percorso di educazione e formazione giovanile, ad alto livello, espletato attraverso workshops, masterclasses, incontri e seminari che Italice Splendore organizza annualmente, collaborando con artisti e musicologi di fama internazionale.

The love and interest for the ancient music and the baroque, classical and preromantic repertorie, are the basis around which the Italice Splendore Ensemble was born and grew up; from the very beginning, in 2010, it conducted its work mainly in this direction: a constant and deep research on the sources and a scrupulous philological method. The aim of the members is to do a research work in order to revalue less popular repertoires, to rediscover unknown authors, operate on ancient manuscripts, giving new life to hidden musical treasures regarding a period of a great splendor of the italian musical art, source of pride in the european courts. Italice Splendore has two main purposes: production and distribution of live musical performances, and research and musicological study. The musical production has already been expressed by a regular concert activity at important musical seasons and festivals, and also by the achievement of recording projects for labels such as Dynamic, Brilliant Classics and Novantiqua Records. The "chamber" setting is the basis of the artistic and musical organization and of the lockin on and finding out of common guidelines

in the artistic life of the group. All members cooperate in total harmony, bringing their human and professional contribute, besides the artistic one, under the guide of the artistic director Alessandro Andriani and his brother Claudio, violin concertmaster. All members, following the study of performing practice indicated by the treatises and essays of the period, play on original or authentic copies of instruments of the period, using gut strings, philological bows, historical keyboards and original wind instruments, in order to reproduce accurately the sound effects required by the composers. In the field of musicological research, Italice Splendore set the purpose to find out and revalue a musical matter unpublished or less studied. For this purpose, the work is oriented on transcriptions and philological publishing to enrich the repertoire and to produce new scores. Besides this commitment, there is also an educational and youth training aim, at high levels, throughout workshops, masterclasses, meetings and lessons that Italice Splendore organizes every year, with the cooperation of international artists and experts.

Mission 1

Italico Splendore ha lo scopo di promuovere e divulgare la conoscenza della musica antica, classica e preromantica in tutte le sue forme ed espressioni, sia in Italia che all'estero, con particolare riguardo al repertorio ed autori italiani ancora in larga parte sconosciuti.

Il cuore delle attività di Italico Splendore è costituito da studio, ricerca musicologica e riproposizione concertistica, affiancate da didattica, formazione e divulgazione culturale.

L'esperienza maturata da Italico Splendore rende consapevoli che un evento musicale realmente efficace e arricchente piace, oltre che per la qualità musicale e professionale offerta, anche e soprattutto se percepito come coinvolgente e vivo.



Italico Splendore has the purpose to promote and spread the knowledge of the ancient, classical and preromantic music in all its structures and expressions, both in Italy and abroad, with particular attention to the Italian repertoire and authors still widely unknown.

The work of Italico Splendore is based on study, musicological research and live concert performance, as well as teaching, training and cultural disclosure.

The experience of Italico Splendore makes conscious that a musical performance is really pleasant and effective, if it is perceived as involving and lively, as well as for the professional and musical quality offered to the public.



Mission 2

Alla luce di ciò, il significato e l'ideazione dei programmi proposti vorrebbero andare nella direzione della progettazione e realizzazione di eventi che non siano solo un concerto da fruire "passivamente", ma momenti di vera e propria apertura culturale al pubblico, di condivisione, di diffusione di informazioni e notizie storiche.

I contenuti musicali dei programmi hanno come elemento fondante una studiata tematicità attorno alla quale si sviluppano, per dar vita a percorsi musicali che di volta in volta portano l'attenzione dell'ascoltatore a concentrarsi su un autore, una forma, un'idea musicale, un'ispirazione, un leitmotiv metadisciplinare.

Tra gli obiettivi di Italice Splendore vi è quello di collegare l'attività concertistica oltre che ai luoghi per tradizione deputati ad essa, anche alla riscoperta di spazi meno noti (chiese, ville, palazzi, musei, ambienti storici, artistici della zona), o non soliti ad accogliere eventi musicali, in modo da riavvicinare la cittadinanza a piazze, monumenti, ville o addirittura farne scoprire la presenza.

That being so, the meaning and ideation of the programmes have the direction of events, thought and realized not as concerts to assist only passively but moments of a real cultural opening for the audience, moments of sharing, of diffusion of news and historical notices.

The musical contents of the programmes have as basis a studied thematic around which they are created, to produce musical trips that every time make the interest of the audience concentrating on an author, a structure, a musical idea, an inspiration, a leitmotiv.

Among the purposes of Italice Splendore there is to set the concerts not only in traditional places, historically thoughts for them, but also in places less used (churches, castles, palaces, museums, historical and artistic building of an area), in order to make the citizens near to squares, monuments, villas, or also to rediscover them.



Mission 3

Tra le aspirazioni del gruppo, anche quella di ospitare all'interno della propria attività artisti di altissimo livello professionale e di fama internazionale, per poter offrire, tramite questo tipo di collaborazioni, la possibilità di avvicinare il più ampio pubblico possibile alla fruizione di massima qualità musicale.

L'attività sul territorio, le scelte musicali, la professionalità, l'esperienza e la creatività di Italice Splendore vorrebbero avere il fondamento nell'impegno civico e civile, nei quali tutti i componenti del gruppo credono fermamente, con la prospettiva di contribuire sensibilmente e realmente alla diffusione di arte, cultura, educazione musicale ad ampio spettro, non come valori offerti sporadicamente e in modo univoco, ma come attività continuativa di condivisione, comunicazione reciproca, collaborazione.

L'obiettivo e il grande desiderio di Italice Splendore sono infine di accrescere l'interesse, la partecipazione e il gradimento del pubblico locale verso il repertorio proposto, attraverso il sostegno, l'aiuto e il patrocinio delle istituzioni pubbliche, in un'ottica di feconda e ricca collaborazione reciproca.

The group hosts also international high professional level artists, to offer, by means of these cooperations, the possibility to approach audience to a great musical quality.

The activity on the territory, the musical choices, the professional skills, the experience and creativity of Italice Splendore have their basis in a civic and civil work, in which all members do strongly believe, with the perspective to really contribute to the diffusion of art, culture, musical education, not only as values seldom offered but as a regular activity of sharing, mutual communication, cooperation.

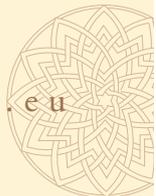
The purpose and great desire of Italice Splendore are, in the end, to increase the interest, the participation and the appreciation of the local audience toward the offered repertoire, by the help, the support and the patronage of the public institutions, under the view of a rich and effective mutual cooperation.

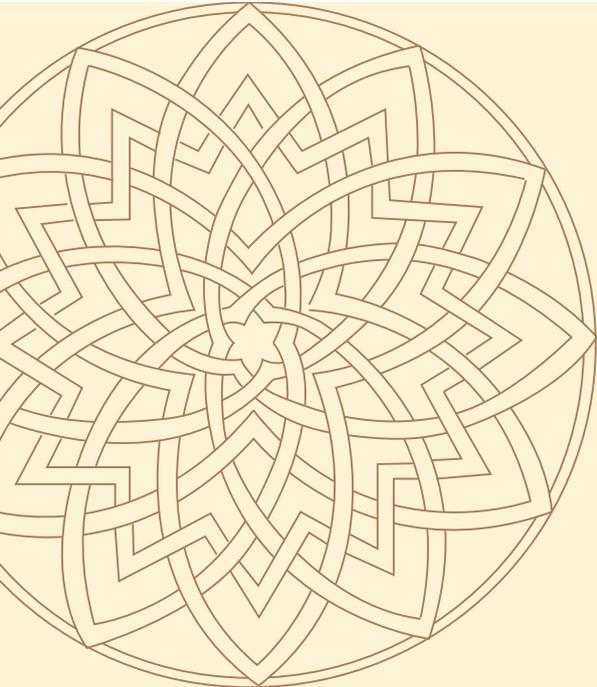
Italice Splendore

Violini	Claudio Andriani Micol Vitali
Violoncello	Alessandro Andriani
Cembalo	Mario Sollazzo
Liuto	Fabiano Merlante



Italico Splendore, eu





www.italicosplendore.eu

